



Консультация для родителей

Музыка в жизни ребёнка

Психологические особенности детей 4-7 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Педагогические исследования подтверждают, что дошкольники и младшие школьники чаще всего своими любимыми занятиями называют различные виды музыкальной деятельности.

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают музыкальный опыт и начала творчества.

Возможности музыки огромны. Это особый мир. Это как бы космос искусства. В нём человеческие души говорят непосредственно с душой автора. По мнению учёных, дети – глубочайшие философы: дошкольный возраст – самый плодотворный период для активного осмысления окружающего. На детском восхищении, на детском «ах» должны основываться решения познавательных и эстетических задач.

Психологи считают, что у детей есть множество способностей, в том числе и к музыке. Уже в 8-9 месяцев, едва научившись стоять ребёнок точно реагирует на звучание ритмической музыки – переступает ногами, старается подпрыгнуть – всё это очень физиологично в этом возрасте.

Мир окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь малышам не только смотреть внимательно, но и слушать. В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, - будь то собеседник, даже он, будучи услышан, способен обогатить опыт ребёнка.

Некоторые думают, что только в деревне или в лесу можно что – то услышать и узнать, а что интересного можно услышать в городе? Только грохот!

Чтобы заработала детская фантазия, целесообразно использовать игровые приёмы. Например, научите детей слышать и перечислять звуки городской улицы. Вот обрывок разговора, вот проехала легковая машина, а вот пожарная (она сигналиит совсем по-другому), вот играет гитарист в компании молодёжи, бьют башенные часы. От уличных часов можно перейти к домашним, от звуков улицы к звукам дома.

Можно слушать и тишину. Это интересно. Тишина не бывает абсолютной! Скажем, все замолкают и слушают тишину после трёх ваших хлопков в ладоши. А потом рассказывают по очереди, кто что услышал, кто более внимателен. А потом можно пофантазировать и представить себе, что же услышит, например... диван, который внезапно получил возможность летать....

Для интересной игры можно сделать «инструменты». Коробочки из под спичек или другие маленькие коробочки отлично сойдут за «барабаны» или «маракасы», если туда поместить горох. Взять ещё несколько металлических коробочек с горохом (совсем другой звук) и для разнообразия что – то из детских музыкальных инструментов – и оркестр готов. Дирижирует кто – либо из детей. «Играем с потряхиванием или постукиванием по коробочкам. Кто –нибудь при этом может петь, получится своеобразная аранжировка к песне.

Важно не останавливаться на достигнутом, а усложнять игру. С помощью этих шумовых инструментов можно «озвучить» читаемые в слух сказки или оживить детские рисунки. Можно отлично изобразить грозу с раскатами «грома», помигать настольной лампой, имитируя вспышки молнии. Здесь понадобится вся детская наблюдательность и изобразительность.

А если у ребят всё-таки плохо с чувством ритма? Можно использовать такие игры. Ребята садятся в круг. По команде взрослого они повторяют его движения: свободные движения кистями поднятых вверх рук: два хлопка в ладоши, два хлопка по коленям, два топа каждой ногой. Остальное, зависит от фантазии взрослого и ребёнка.

У детей нужно развивать целостное художественно – эстетическое восприятие мира. Значит, и при решении проблемы «музыка и дети» мы должны создать такую целостную эстетическую среду, которая формировала бы не ущербные взгляды и вкусы. Наряду с лучшими образами рок – музыки дети должны слушать и фольклор, и классику. Пусть с малолетства их сопровождают единые по своему содержанию культурные проявления разных эпох и стилей.

Теперь поговорим о том, какую музыку стоит слушать с детьми. Это произведения чья образность поможет детям понять замысел автора: фрагменты из опер – сказок Н.Римского – Корсакова и балетов – сказок П.И.Чайковского, симфонические произведения, специально написанные для детей С.Прокофьева, и вполне «взрослое» произведение К.Сен – Санса «Карнавал животных».

Прослушивание пьесы можно начать с задания: пофантазируйте под эту музыку. Что вы представляете, слушая её? А после ответов детей можно прослушать произведение ещё раз, сопровождая тихим рассказом: «Лесное озеро. Поздняя осень. Одинокó плывёт белый лебедь. Птица не смогла улететь со своей стаей, потому что кто – то её ранил. Последний раз проплывает лебедь по глади любимого озера, последний раз смотрит на воду, лес, небо. Через несколько минут, птица погибнет» Использование таких элементов музыки при прослушивании произведения делает его более доступным детскому воображению (и даже изображению).

Так, дети знакомятся с фортепьянными пьесами П.Чайковского «Времена года». Прослушав, ещё раз знакомые «Декабрь», «Апрель», «Июнь», они увидят соотношение музыки и природы за окном, а может быть, сравнят и с собственным настроением.

Музыкальный руководитель : Юлия Васильевна

январь 2021 год